La revista de ECC

núm. 50
abril 2023

por solo
50 céntimos

cómics

¡Especial entrevistas! Celebramos el medio centenar de entregas hablando con maestros de la talla de Eduardo Risso, Enrique Sánchez Abulí y Fernando de Felipe. **Enrique Fernández**, **Núria Aparicio "La Pendeja"**, **Jorge Fornés** y **Mikel Janín** profundizan en sus títulos más recientes y nos avanzan sus próximos y esperados proyectos.

Lorenzo Montatore presenta *Aquí hay avería*.

Cuarto capítulo de *La Liga Jurásica*.

Y ADEMÁS:

- COMUNICADO DE NOVEDADES DE ABRIL 2023.
- **JUNJI ITO**: LOS LANZAMIENTOS MÁS RECIENTES DEL MAESTRO DEL TERROR JAPONÉS.
- RECORDAMOS ***ONE-STAR SQUADRON***: SUPERHÉROES CON PROBLEMAS COTIDIANOS.

978-84-19678-66-9
REVISTA ECC / 50 / 48 PÁGS. / ABRIL 2023

ECC CÓMICS NÚM. 50
Primera edición: Abril de 2023

The Jurassic League núm. 4 USA.
Original U.S. editors: Katie Kubert and Ben Meares.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2023 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Francisco San Rafael Simó
Colaboradores: Borja Usieto, Pedro de Mercader, Xose Aldámiz, Ignacio Pena
Rotulación: Luis Domínguez
Ilustración de portada: Lee Weeks (*Danger Street* núm. 1)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19678-66-9

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios **prensa@eccediciones.com**

/eccediciones **canaleccediciones**

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en **www.eccediciones.com/compromisos**

Nos vais a permitir que, por una vez, nos pongamos un poco emotivos en esta introducción. Pero es que no todos los días se cumplen 50 entregas.

La revista oficial de ECC nació en 2018 como una herramienta a disposición de profesionales y lectores, una forma accesible de conocer nuestros lanzamientos y autores destacados, los eventos en los que participamos y otras sorpresas. En este tiempo, la publicación no ha fallado ni un mes a la hora de ofreceros información, pero no nos hemos olvidado del entretenimiento. Ha sido a través de historias cortas, especiales y miniseries DC realizadas por algunos de los mejores historietistas del mundo. Por aquí han pasado profesionales de la talla de **Brian Michael Bendis**, **James Tynion IV**, **Brian Azzarello**, **Tom King**, **Sean Murphy**, **Damon Lindelof**, **Emma Ríos**, **Jorge Jiménez** o **David Aja**. Un honor, un orgullo. Y no nos olvidamos de **Daniel Warren Johnson** y **Juan Gedeon**, que lideran el equipo creativo de ***La Liga Jurásica***, cuyo nuevo capítulo tampoco falta en este número redondo, fiel a su cita.

Este compendio de elementos ha convertido a ***ECC Cómics*** en un clásico de los puntos de venta, un título que, a modo de guía, no puede faltar en las compras iniciales del mes de muchos aficionados. A vosotros, a todos los autores, a todos los libreros que nos piden y recomiendan, un agradecimiento. Gracias, en nombre del equipo editorial y de todos los colaboradores, por haber hecho posible que este proyecto haya llegado al medio centenar de capítulos y que en 30 días iniciemos el camino hacia los tres dígitos. El viaje no ha hecho más que empezar, y aquí os esperamos para continuar disfrutando juntos del trayecto.

Portada alternativa de ***El Mago de Oz***
Dibujo de **Enrique Fernández**

HABLAMOS CON ENRIQUE FERNÁNDEZ

Una nueva versión de la creación más célebre de L. Frank Baum, *El Mago de Oz*, acaba de estrenarse en ECC Cómics. El historietista español, en colaboración con el guionista David Chauvel, ha dado forma a esta reinvención del clásico protagonizado por Dorothy y compañía. Puede que ya no estemos en Kansas, queridos lectores...

de **Borja Usieto**

Cuéntanos, ¿cuál fue el germen de la obra?

Este libro supuso mi entrada al mercado franco-belga y fue un proceso bastante rápido e inesperado. Estaba trabajando en la película *El Cid* junto a **Toni Fejzula**, que ya publicaba en ese mercado y necesitaba un colorista. Me ofrecí a hacerle una prueba para enviar a Delcourt, que era su editor. La prueba de color no funcionó, pero en ese mismo envío vieron muestras de otros trabajos míos de diseños de personajes e ilustraciones y me ofrecieron hacer una prueba de personajes para ***Oz***, que ya estaba en marcha y les faltaba encontrar un dibujante que les encajara. Hice la prueba y en pocos días ya tenía la propuesta de contrato para firmar. ¡Todo fue tan rápido y agradable que apenas me di cuenta de la suerte que estaba teniendo!

En *El Mago de Oz* has colaborado con el guionista David Chauvel. ¿Trabajaste sobre un guion completo previamente cerrado o fue un desarrollo compartido?

Desde el principio ya se pactó desde la editorial y por parte de David que se iba a respetar la obra original al máximo, y creo que el primer tomo ya estaba escrito cuando me hicieron la propuesta. Por otro lado, era mi primera obra para ese mercado, donde no tenía ninguna experiencia, y era mi segundo cómic después de *Libertadores*, donde cometí muchísimos fallos narrativos. Me sentía mucho más cómodo en ese momento teniendo al guion a un autor experimentado, que además fue muy amable durante todo el proceso, ayudándome y respetando mis decisiones técnicas en la parte gráfica. Todo el trabajo con David fue muy fluido y enriquecedor, ya que además me introdujo poco a poco en la comprensión de ese mercado.

La fuente del proyecto es el libro original, no habéis recurrido a las diferentes versiones cinematográficas. En este sentido, tanto los diseños de personajes como los escenarios

Imagen de *El Mago de Oz*
Dibujo de **Enrique Fernández**

tienen una personalidad única. ¿Nos puedes hablar un poco más sobre este proceso de diseño?

La ventaja que ofrece la obra de **Baum** es que no describe mucho a los personajes físicamente, así que deja mucho margen para interpretarlos a tu manera. Y eso me encantó desde el principio, porque al fin y al cabo solo podíamos aportar algo relativamente nuevo y original en lo visual. Tanto David como yo teníamos claro ese punto: queríamos alejarnos de las referencias existentes, pero no tanto como para no ser reconocibles como iconos, que es lo que son los personajes. Y teníamos opiniones parecidas sobre ciertos referentes, como por ejemplo **Judy Garland**, que a ninguno de los dos nos gustaba como Dorothy. Un ejemplo de la libertad que ofrece la obra de Baum es el tema del embudo en la cabeza del Hombre de Hojalata. Desde siempre se ha diseñado con ese embudo como icono del personaje, pero esa descripción no aparece en ninguna parte del libro, así que podía aprovechar ese "vacío" en la referencia original para hacer un diseño a mi manera. En cuanto al estilo en general, está muy influenciado por el cine de animación, que es uno de los sectores donde suelo trabajar, y aporta mucho dinamismo a los personajes, naturalidad en las poses, etc.

Haciendo un repaso por tu trabajo, es asombrosa la manera en la que cambias tu registro en cada obra. No tienes un estilo único que repitas una y otra vez, sino que adaptas tus trazos a la personalidad de cada cómic. ¿Es complicada esa adaptación? ¿Cómo te preparas?

La respuesta corta es que me aburro de mí mismo. Es una combinación de muchas cosas: de admiración por la obra y la técnica de muchos autores, de no querer repetirme, de explorar y jugar con otras técnicas y de adaptarlas a una historia concreta. Es complicado el punto en el que llevas tanto experimentando y jugando que tienes que decidirte por una sola técnica para un libro y debes descartar las demás. Es ponerse límites a uno mismo, pero es necesario para cerrar una obra en la que vas a estar trabajando muchos meses. Normalmente, para cada libro hago decenas de diseños de un mismo personaje, llenando libretas a lápiz o guardando montones de archivos de prueba en digital hasta que doy con un diseño que se parezca a lo que tengo en mente. Son semanas de trabajo, en ocasiones meses, mientras me ocupo de otros proyectos.

En otras entrevistas y artículos has mencionado que, en tu método de trabajo, no dibujas la página completa, sino que vas creando las viñetas de forma individual y componiendo luego con ellas

Imágenes de *El Mago de Oz*
Dibujo de **Enrique Fernández**

Imagen de ***El Mago de Oz***
Dibujo de **Enrique Fernández**

a tu gusto. ¿Nos puedes explicar algo más sobre esta parte de tu método y de la composición?

En el caso de ***Oz***, el dibujo estaba hecho a mano con lápiz azul sobre papel, pero, en vez de hacer una página completa, lo que hacía era dibujar cada personaje y cada fondo por separado, de forma que luego tenía todas las piezas como un puzle que organizaba digitalmente sobre la referencia del *storyboard*. Cuando tienes delante una viñeta del libro, tienes que pensar que hay un dibujo independiente para cada elemento que sale en ella. No es el mejor sistema del mundo en cuanto a eficacia, porque por ejemplo un personaje en primer plano puede acabar tapando un buen detalle del fondo que ya tienes dibujado, pero de esta forma me resultaba más cómodo hacer trazos más grandes y naturales que en una viñeta a tamaño convencional.

No queremos olvidarnos del color de *El Mago de oz*, que juega un papel esencial, estético, pero también narrativo. ¿Cuál es tu acercamiento al trabajo de color?

De nuevo viene todo del sector del cine animado, de cómo se trabaja el color por secuencias para darle significado. Preparaba una especie de *storyboard* de color para que, al abrir el libro, de un vistazo se pudieran reconocer diferentes ambientes, situaciones, localizaciones, etc. Y, en ocasiones, hasta preparaba el cambio de color dependiendo del giro de la página, de si el color viajaba de una página a otra o lo interrumpía el cambio de página. Creo que a estas alturas ya tenemos todos muy asumido el lenguaje del color en cuanto a las emociones que transmite. Es un recurso que se ha usado siempre en animación, así que lo apliqué de la misma forma porque me parecía muy práctico y efectivo.

Imagen de ***El Mago de Oz***
Dibujo de **Enrique Fernández**

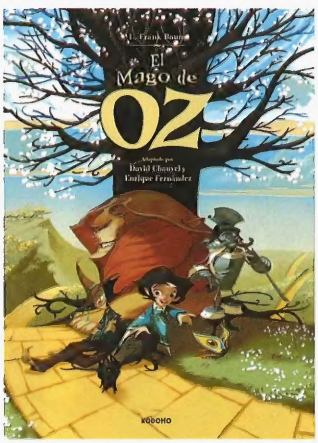
Tu obra ha estado esencialmente ligada a la fantasía, tanto las historias que has realizado junto a otros escritores como *Brigada*, tu cómic autoeditado como autor completo. ¿Qué te atrae de la fantasía como género a través del cual contar tus historias?

Es mi terreno favorito, donde me encuentro más cómodo para narrar. Por mucho que piense en historias más realistas o de otro género, siempre quiero integrar algo irreal en esas historias, algo que no sepamos a ciencia cierta de dónde proviene y que nos transmita una emoción, o que nos haga intuir que hay algo más que nos es familiar pero no entendemos del todo. Es un género que creo que admite muchas más libertades, y me preocupa trabajar en proyectos demasiado encorsetados en tópicos o cumplir expectativas solamente porque se supone que el género lo requiere. Estoy en esto para jugar y divertirme en el proceso, para sacar de mi cabeza las historias que se me acumulan dentro y que otros las disfruten a su manera. No entiendo otra forma de trabajar en cómic y espero que siga así muchos años. --(BU)

YA DISPONIBLE

El Mago de Oz

Guion: **David Chauvel**
Dibujo: **Enrique Fernández**
112 páginas | Cartoné | 22 €
978-84-19626-24-0



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***Batman: Ciudad rota y otras historias*** (Edición Deluxe)
Dibujo de **Eduardo Risso**

HABLAMOS CON EDUARDO RISSO

Dio sus primeros pasos como profesional a través de diarios y cabeceras de su Argentina natal y, tras publicar varias obras en Europa, debutó en el mercado norteamericano en 1997. Risso se ha convertido en toda una institución de culto para miles de seguidores de todo el mundo. Aprovechando su reciente colaboración con Enrique Sánchez Abulí, *Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!*, charlamos con este maestro del noveno arte para repasar su carrera y metodología.

de **Bruno Lorenzo**

Portada de *Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!*
Dibujo de **Eduardo Risso**

Empezamos por lo más inmediato: *Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!* ¿Cómo ha sido trabajar de nuevo con Enrique Sánchez Abulí y dar forma a una nueva aventura del personaje?

Volver a trabajar sobre ***Torpedo*** y junto a Enrique es siempre una excelente opción de aventuras.

Entendemos que entrar en una serie como *Torpedo*, que ya ha pasado por otras manos previamente, también requiere algún tipo de proceso de adaptación. ¿De qué manera has hecho tuyo el personaje?

Creo que eso sucede si tal personaje no ha tenido la evolución que sí ha tenido Torpedo. Para mí, fue como incursionar dentro de un personaje totalmente nuevo, respetando aquellas cosas que tenía. No olvidemos que me toca retomarlo con una edad avanzada y alguna que otra dificultad que el paso del tiempo deja en las personas.

La ambientación de este álbum es muy clara. A nivel gráfico, ¿en qué te has inspirado para dar forma a la atmósfera de *Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!*?

No he buscado otra inspiración que la que me daba el guion. A mi entender, la atmósfera de una historia es muy importante, ya que debe trasladar al lector hasta la época y el lugar donde transcurre.

¿Cuán importante es que se sigan publicando en 2023 nuevas aventuras de Torpedo, un personaje tan significativo para el cómic hispanoamericano?

Tan importante como que se continúen publicando historias, todo tipo de ellas.

Otra novedad reciente ha sido la edición Deluxe de *Batman: Ciudad rota y otras historias*. Visto con perspectiva, ¿qué supusieron estas colaboraciones con Brian Azzarello para tu carrera?

El trabajo realizado junto a **Azzarello** supuso un salto cualitativo y cuantitativo en mi carrera. Es lo que viene de la mano de publicar en determinados mercados, y el americano es uno que marca la diferencia si lo sabes capitalizar. Es una gran pantalla al mundo, y las repercusiones de lo que allí se publica obtienen una rápida respuesta, buena o mala.

Imagen de *Más allá de Flashpoint* núm. 1 (de 4)
Dibujo de **Eduardo Risso**

En concreto, muchos lectores sienten un apego especial por el Batman de *Flashpoint*, una versión del personaje en la que Thomas Wayne es el hombre bajo la capucha. ¿Por qué crees que ha calado tanto esta interpretación del Caballero Oscuro?

Supongo que porque dicho título necesitaba algo que lo refrescara. En los más de 80 años del personaje, son pocos los cambios de timón en sus historias, más allá de los cambios estéticos y la suma de villanos. Esta fue una historia corta pero contundente como para agitar el avispero.

Entroncando con esto, está la serie limitada *Más allá de Flashpoint*. Tú te encargaste del número 0 USA de este proyecto. ¿Cómo fue retomar a Thomas Wayne tantos años después y cómo surgió la oportunidad de realizar este trabajo?

El editor, junto a **Geoff Johns**, me hizo la propuesta, aunque mi primera respuesta fue negativa, ya que implicaba más páginas de las que finalmente hice. Después de meditarlo, y tras cierta insistencia, decidí aceptar el proyecto. Soy sincero al confesar que no soy muy dado a tomar ese tipo de historias, ya que no veo un buen argumento detrás, sino la necesidad de seguir sacando agua de un pozo que es sabido que viene secándose, en vez de buscar otro.

Antes de *Batman: Ciudad rota y otras historias* estuvo *100 balas*, todo un hito del cómic *noir*. ¿Cuál es tu mejor recuerdo de tu estancia en este proyecto? ¿Y lo más duro de sacar adelante un título tan complejo y de tanta relevancia (si se puede decir, a día de hoy)?

Creo que el mejor recuerdo que guardo fue conocer en persona a Brian después de haber

Imagen de ***Batman: Ciudad rota y otras historias*** (Edición Deluxe)
Dibujo de **Eduardo Risso**

estado trabajando tres años sin cruzar palabra alguna. Lo más duro, pero a su vez sincero, fue escuchar del editor antes de comenzar el proyecto que la serie se cerraría al término del año de publicación si no vendía. Esas palabras actuaron como un resorte en mi interior, y supongo que también en el de Brian, lo que nos llevó a elevar en cada capítulo la vara de nuestras pretensiones. Lo demás lo hizo el boca a boca de los lectores.

Entre 2010 y 2014 colaboraste en otras series limitadas y especiales con DC. ¿Con qué te quedas de tu paso por *Antes de Watchmen: Moloch* y *Noche oscura: Una historia verídica de Batman*?

Sin duda con ***Noche oscura: Una historia verídica de Batman***.

Además de hablar de las historias en las que has participado, también queremos conocer algo más sobre ti. Por ejemplo, ¿cómo es un día normal, una jornada laboral estándar, para Eduardo Risso?

Mi comportamiento es casi el de un oficinista cualquiera. Si estoy en un proyecto con tiempos editoriales determinados, me involucro durante unas seis o siete horas diarias, con corte al mediodía para retornar a casa, almorzar y dormir una breve siesta que me permite recargar energías. Después, reservo tiempo para otras actividades deportivas, culturales y sociales.

Empezaste en los años ochenta en tu Argentina natal. ¿En qué ha cambiado Eduardo Risso en este tiempo? ¿Y el mundo del cómic?

Imagen de ***Batman: Ciudad rota y otras historias*** (Edición Deluxe)
Dibujo de **Eduardo Risso**

He cambiado mucho... Es inevitable con el paso del tiempo, aunque sigo manteniendo las ganas de aprender y las ansias de renovarme cada tanto. Me aburre verme haciendo siempre lo mismo, pero soy consciente de que con el tiempo me he dado el espacio de "aburguesarme", en el buen sentido, pero que no me deja hacer esos pretenciosos cambios que desearía con cada nuevo proyecto. No me siento tan atrevido como años atrás. El mundo del cómic también ha cambiado, por suerte. Creo que era inevitable que ambas cosas sucedieran, de lo contrario, estaríamos frente a algo en extinción, y no creo que eso suceda con el cómic, que está más vivo que nunca.

¿En qué estás centrado en estos momentos y qué tipo de proyectos te gustaría desarrollar en el futuro?

Acabo de terminar una miniserie de seis capítulos para DC, ***Sgto. Rock***, con guion de **Bruce Campbell**, y ahora estamos a punto de comenzar un nuevo proyecto propio junto a Azzarello. Será un *western* y un nuevo desafío, ya que nunca antes tuve la oportunidad de entrar en ese género, salvo algunas pocas páginas de ***Jonah Hex***. --(BL)

Imagen de ***100 balas* núm. 1 (de 5)**
D'bujo de **Eduardo Risso**

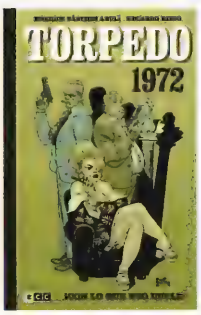
LO MEJOR DE EDUARDO RISSO

BATMAN: CIUDAD ROTA Y OTRAS HISTORIAS (EDICIÓN DELUXE)

Guion: **Brian Azzarello**
Dibujo: **Eduardo Risso**
240 páginas | Cartoné | 33,50 €
978-84-19586-03-2
Incluye *Batman: El caballero de la venganza.*

TORPEDO 1972 VOL. 2: ¡CON LO QUE ESO DUELE!

Guion: **Enrique Sánchez Abulí**
Dibujo: **Eduardo Risso**
64 páginas | Cartoné | 16 €
978-84-19586-52-0
El esperado regreso de Luca Torelli.

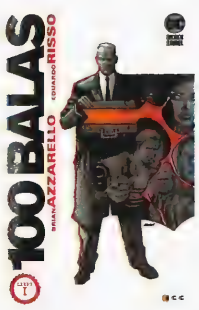


MÁS ALLÁ DE FLASHPOINT NÚM. 1 (DE 4)

Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Eduardo Risso**
40 páginas | Grapa | 3,75 €
978-84-19549-46-4
¡Regreso al mundo de *Flashpoint*!

100 BALAS LIBRO 1 (DE 5)

Guion: **Brian Azzarello**
Dibujo: **Eduardo Risso**
456 páginas | Cartoné | 42 €
978-84-18094-49-1
¿Hasta dónde llegarías para vengarte?



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccedciones CanalECCEdiciones

Portada de ***Biblioteca Fernando de Felipe: El hombre que ríe***
Dibujo de **Fernando de Felipe**

HABLAMOS CON FERNANDO DE FELIPE

Tras casi 25 años sin dibujar ni publicar, uno de los mejores autores españoles de todos los tiempos regresaba a la primera línea en 2021. La *Biblioteca Fernando de Felipe* ha dado a conocer al polifacético historietista a toda una nueva generación de lectores. Además, ha permitido a los aficionados más veteranos reencontrarse con títulos que llevaban varios años descatalogados. En la recta final del proyecto, abordamos al aragonés para que nos cuente cómo ha vivido desde dentro este apasionante camino.

de **Bruno Lorenzo**

En 2021 te entrevistamos para la web de la editorial, con motivo de la presentación de la *Biblioteca Fernando de Felipe*. Desde entonces, ¿cómo has vivido el proceso de publicación de la colección? ¿Ha cambiado De Felipe en estos meses?

2022 ha sido sin duda uno de los mejores años de mi vida. Tanto en lo profesional como en lo personal. No he parado de recibir muestras de cariño y respeto, he forjado nuevas complicidades, he conocido a gente increíble, he recuperado a viejos amigos y he podido compartir con mi familia, prácticamente mes a mes, todas esas alegrías y estímulos conforme la colección iba creciendo. Ni mi mujer ni mi hijo habían vivido esta faceta de mi vida, que llevaba prácticamente oculta para ellos más de 25 años. El proceso de publicación ha sido apasionante, me ha revitalizado creativamente y creo que me ha cambiado para mejor.

En ese espacio de tiempo, a raíz de la *Biblioteca*, hemos asistido a una merecida reivindicación de tu figura y de tu trabajo. Has asistido como invitado a diferentes festivales y protagonizado varias exposiciones. ¿Qué sientes al ver todo este cariño por parte de profesionales y lectores?

Vértigo, emoción y agradecimiento, sin duda. Cuando me otorgaron, ya casi acabado el año, el Gran Premio del Cómic Aragonés del 2022, en mi Zaragoza natal y a lo profeta en mi tierra, no pude evitar pensar que a lo mejor me pasaba como a **Bruce Willis** al final de *El sexto sentido*, cuando descubría que en realidad estaba muerto y todo había sido un sueño. Pero no, seguía vivito y coleando. Y con ganas renovadas de seguir dando guerra.

En el momento de preparar esta entrevista restan tres títulos de la *Biblioteca Fernando de Felipe*

Imagen de ***Biblioteca Fernando de Felipe: Nacido salvaje***
Dibujo de **Fernando de Felipe**

Imagen de ***Biblioteca Fernando de Felipe: Black Deker - Deep South Story***
Dibujo de **Fernando de Felipe**

por salir a la luz. Los más inmediatos son las dos partes de *Black Deker* y un recopilatorio a modo de miscelánea. ¿Qué van a encontrar los lectores en estas entregas?

En el caso de la trilogía "incompleta", un montón de extras, bocetos, *storyboards*, ilustraciones, documentos de guion e incluso las fotos de la maqueta del barco de vapor que construí en su día para abordar el proyecto de ***Black Deker***. El recopilatorio "miscelánico", que aún no tiene título definitivo, recogerá toda suerte de obra inédita: portadas, encargos, retratos, apuntes de proyectos, historietas inéditas, ilustraciones, dibujos de cuando era niño, homenajes, experimentos gráficos, borradores, bocetos y hasta dibujos en servilletas que luego terminaron convertidos en tatuajes. Está siendo una auténtica locura reencontrarme con todo ese material y pensar en cómo otorgarle un orden y un sentido.

La novela *Penetren las moscas* pondrá el broche de oro a este proyecto. ¿Nos puedes adelantar algo más sobre su argumento y gestación?

En principio iba a ser una especie de regalo para los más completistas. Es una novela negra de lo más extraña y caprichosa, un puro capricho, a medio camino entre **Jim Thompson**, **Kafka** y **Cronenberg**, que nadie me encargó y nadie esperaba pero que me pasé en grande realizando. La idea era publicarla como tal, aunque ahora estoy pensando en convertirla en una especie de novela gráfica más o menos experimental. Todavía estoy dándole vueltas al asunto. Inconsciente que es uno.

Volviendo a los tomos ya publicados, todos ellos cuentan con firmas invitadas de lujo y gran cantidad de extras. Sin desmerecer a ninguno, ¿hay algo que te haya hecho especial ilusión haber recuperado para la ocasión o alguna colaboración particularmente emotiva?

Lo de los prólogos está siendo alucinante: mis admiradísimos **Altarriba**, **Montecarlo**, **Migoya**, **Rubín**, **Vigalondo**, **Portela**, o mis no menos queridos **Miguel Ángel "Casa de papel" Vivas** y

Imagen de ***Biblioteca Fernando de Felipe: Black Deker - Deep South Story***
Dibujo de **Fernando de Felipe**

¡SACAD A ESTOS IMBÉCILES DE MI OFICINA A PATADAS!
¡NO QUIERO VOLVER A VER POR AQUÍ A ESTOS CRETINOS!
BLAM
CRIC
VAMOS, NENE... TÍO OTIS VA A LAVARTE LA BOCA CON JABÓN...
CRIC

Alberto "Palop" Valle... Es un auténtico sueño. Y luego están todos los compañeros de profesión que, como **Miguel Almagro**, **Kiko da Silva**, **Jesús C. Gan**, **Sagar**, **Niko**, **Molina** o **Jorge Costas**, me han regalado increíbles versiones de mis propios monstruitos. Del que no puedo olvidarme es del gran **Xevi Torroella**, el megacrac del 3D con el que he ido remodelando digitalmente portadas y contras para darles un aspecto más actual y potente.

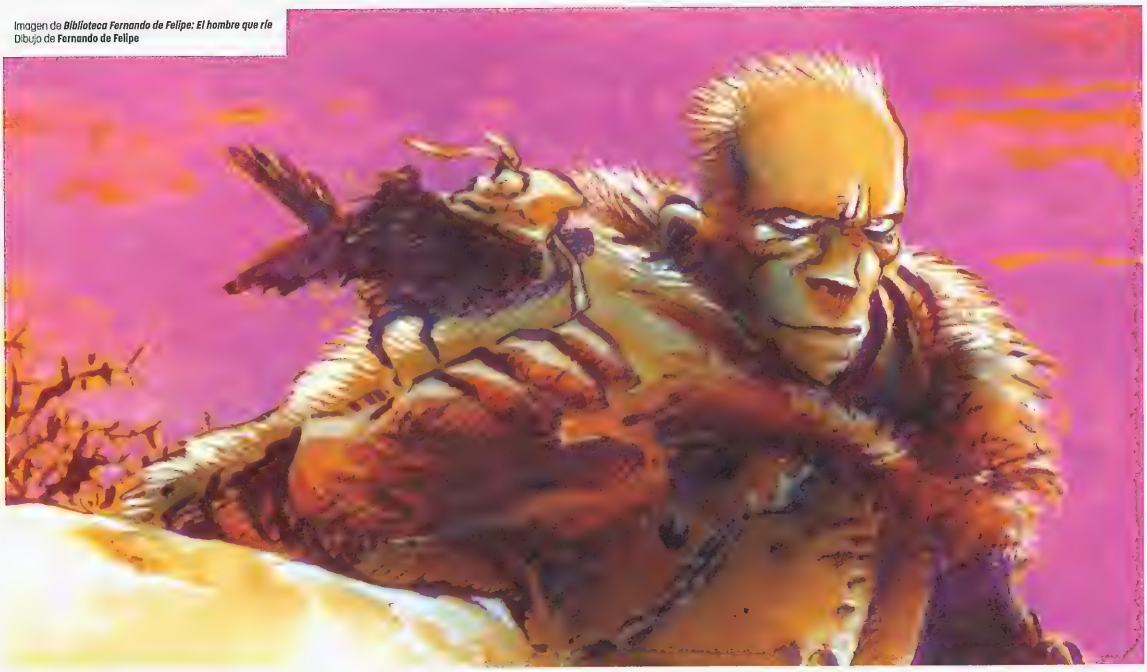
Uno de los volúmenes que más críticas positivas ha recibido es *El hombre que ríe*. ¿Por qué crees que ha sido así? ¿Qué tiene de especial esta adaptación libre de la novela original de Victor Hugo?

Imagino que se sigue notando que estaba hecha desde las tripas, que era pura pasión. Fue un parto apasionante, y me dejé la piel en ella. La reedición creo que ha quedado absolutamente *deluxe*. Es puro Criterion. Al menos es la que yo querría comprarme como coleccionista.

Desde ECC se está impulsando cada vez más, a través del sello ECC Cómics, a los autores nacionales y los títulos de creación propia, con iniciativas que en algunos casos van más allá de las viñetas. Como docente y al mismo tiempo historietista, ¿cuán importante es esta puesta en valor de los autores españoles y de su obra?

Me parece fundamental, además de absolutamente necesario. E incluso justo. Este es un país que no acostumbra a tratar demasiado bien a sus autores, estén vivos, en coma, muertos de hambre, desaparecidos en combate o jubilados a la fuerza. El suyo es un patrimonio al que no deberíamos renunciar. --(BL)

Imagen de ***Biblioteca Fernando de Felipe: El hombre que ríe***
Dibujo de **Fernando de Felipe**



LOS DESTACADOS DE FERNANDO DE FELIPE

BIBLIOTECA FERNANDO DE FELIPE: ADN

Guion: **Fernando de Felipe**
Dibujo: **Fernando de Felipe**
96 páginas | Cartoné | 20 €
978-84-19163-27-1

BIBLIOTECA FERNANDO DE FELIPE: EL HOMBRE QUE RÍE

Guion: **Fernando de Felipe**
Dibujo: **Fernando de Felipe**
112 páginas | Cartoné | 23 €
978-84-19325-26-6

BIBLIOTECA FERNANDO DE FELIPE: NACIDO SALVAJE

Guion: **Fernando de Felipe**
Dibujo: **Fernando de Felipe**
96 páginas | Cartoné | 20 €
978-84-18974-84-7

BIBLIOTECA FERNANDO DE FELIPE: BLACK DEKER - DEEP SOUTH STORY

Guion: **Fernando de Felipe**
Dibujo: **Fernando de Felipe**
80 páginas | Cartoné | 20 €
978-84-19586-53-7

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Imagen de ***Aquí hay avería***
Dibujo de **Lorenzo Montatore**

HABLAMOS CON LORENZO MONTATORE

Uno de los mayores talentos de la industria del cómic español está de vuelta. Tras la antología *Obras incompletas: 2015-2022*, *Aquí hay avería* es la nueva y esperada novela gráfica de Lorenzo Montatore. Una aventura lisérgica, entre trágica y cómica, en la que el autor ofrece su particular visión sobre las drogas y la autodestrucción.

de **Bruno Lorenzo**

Háblanos de este nuevo proyecto. ¿Qué es *Aquí hay avería*?

Aquí hay avería es mi nueva novela gráfica, una historia sobre la adicción, las drogas, la autodestrucción... pero también sobre el patetismo y la estupidez. Además, lo considero un poco el comienzo de una nueva etapa por varios motivos. Es mi "estreno" en ECC, aunque ya se ha publicado ***Obras incompletas: 2015-2022***, y en el aspecto gráfico supone un cambio con respecto a mis obras anteriores.

El protagonista de *Aquí hay avería* es un adicto a las drogas, y las drogas juegan un papel clave en la trama. Esto contrasta con tu estilo caricaturesco. ¿De qué manera has conjugado esta temática con tu particular humor?

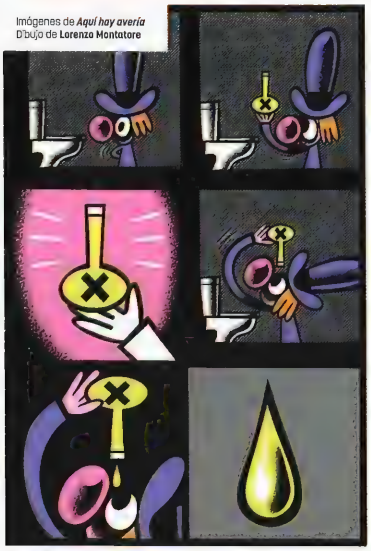
Es algo que surge en mí de una forma muy natural. Tiene que ver, por una parte, con mis referentes, esa tradición literaria tragicómica de la que he hablado otras veces. Por otra parte, es la fórmula que aplico en mi propia vida para afrontar los períodos de depresión, los malos momentos. El humor es una parte muy importante de mi día a día.

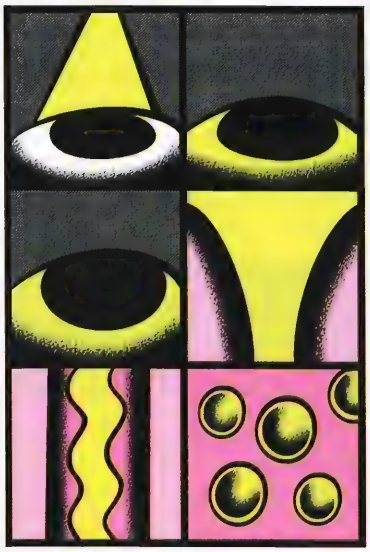
El cómic de temática social se ha hecho un hueco en el mercado a través de títulos muy diferentes. Sin embargo, tú has optado por otro tipo de enfoque sobre un asunto tan delicado como el de la drogadicción. ¿Esto es una demostración de la versatilidad del medio, de su capacidad de experimentación?

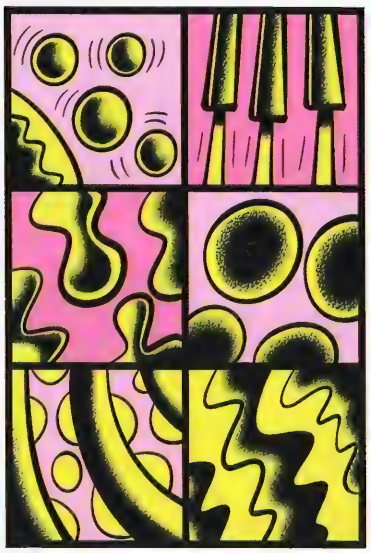
Claro. Se puede, y pienso que se debe, jugar con las posibilidades que ofrece este medio

Imagen de ***Aquí hay avería***
Dibujo de **Lorenzo Montatore**

Imágenes de ***Aquí hay avería***
Dibujo de **Lorenzo Montatore**







y también con sus limitaciones. Es lo que más me divierte del cómic, y mi enfoque, si se puede llamar así, es siempre primero hacer tebeos con vocación de ser eso, tebeos. Una vez conseguido este objetivo, si lo que estoy contando puede servir como reflexión o ayuda para alguien, pues genial.

En tus obras previas hemos visto referencias a obras cinematográficas, literarias e incluso al mundo de los videojuegos. ¿Podemos esperar algo parecido en *Aquí hay avería*?

Sí, hay algo de eso también en ***Aquí hay avería***, es casi inevitable, pero me atrevo a decir que es mi tebeo más tebeo. Así como en mis anteriores obras he tenido la vista puesta en otros medios, como los dibujos animados, el teatro o la poesía, en ***Aquí hay avería*** he querido hacer mi Superlópez, mi Anacleto, mi Astérix.

Una de las acciones promocionales más llamativas de *Obras incompletas: 2015-2022* fue un vídeo con la participación estelar de tu madre. ¿Podemos esperar algo parecido para *Aquí hay avería*? ¿De dónde surgen estas curiosas colaboraciones y de qué manera te gusta utilizar las redes sociales para dar a conocer tus historias?

Seguro que algo surge porque ya es tradición que mi madre participe en la promoción de mis cómics, le encanta hacerlo y a mí me divierte mucho compartir eso con ella, nos reímos mucho preparando los vídeos. En general me gusta que todo lo que hago resulte muy cercano. Puede que mis historias a veces resulten exigentes a nivel formal, pero siempre hablo en ellas de mis preocupaciones, que pueden ser las de cualquiera. Como decía, el humor es una constante en mi vida como for-

Imagen de ***Aquí hay avería***
Dibujo de **Lorenzo Montatore**

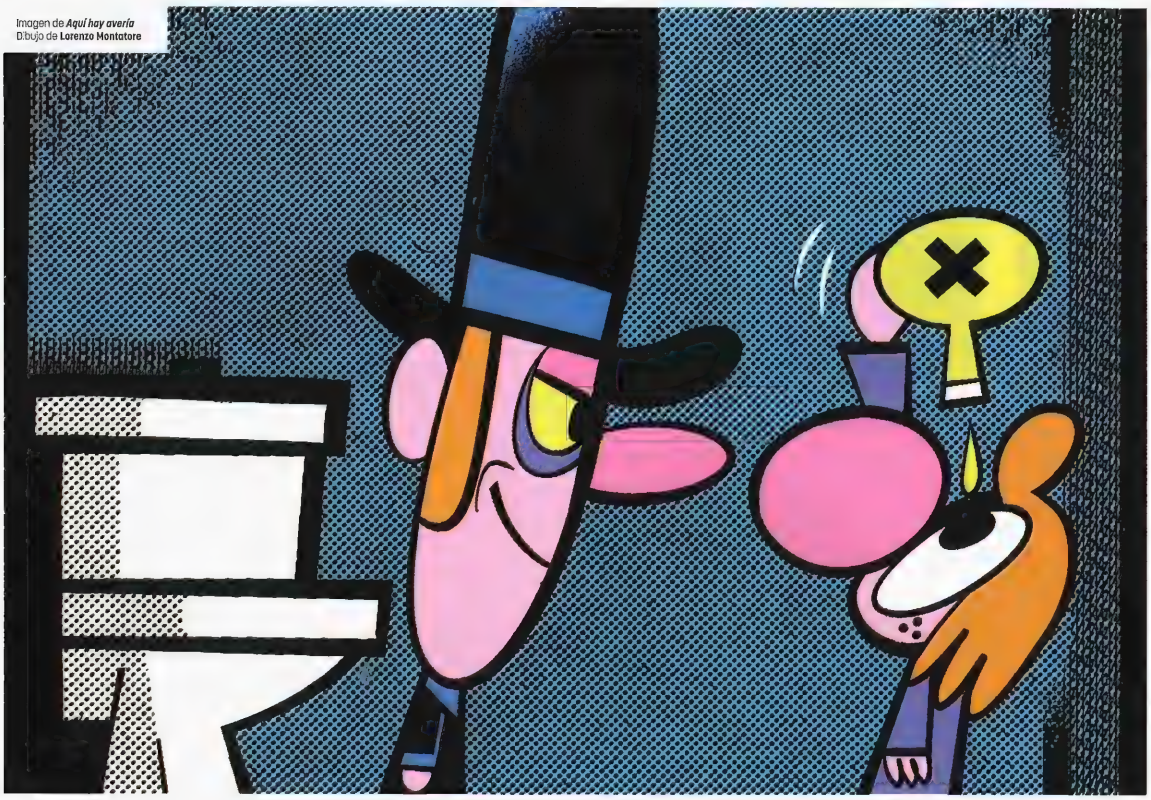


Imagen de ***Obras incompletas (2015-2022)***
Dibujo de **Lorenzo Montatore**

ma de rebajar de seriedad o drama las cosas, y creo que esto también lo intento reflejar en las redes, en la manera de anunciar todo lo que hago.

Tanto *Obras incompletas: 2015-2022* como *Aquí hay avería* han despertado la admiración de la crítica y el público, pero también de compañeros de profesión. ¿Qué sientes al ver todos estos reconocimientos?

Lo que siento es mucho agradecimiento. No acabo de creerme del todo que haya autores a los que admiraba cuando ni siquiera me había planteado este oficio que ahora hablen de mis obras y además les gusten tanto. Me parece alucinante.

Y después de *Aquí hay avería*... ¿nos puedes dar alguna pista sobre tus siguientes proyectos, dentro y fuera del mundo de las viñetas?

Claro. Hay bastantes ideas ya en marcha. Mi relación con ECC sigue adelante. Tengo el empeño de hacer un tebeo de temática musical, que es como una cuenta pendiente, y también me gustaría hacer algo más abiertamente autobiográfico. Además, hay planes para publicar tebeos infantiles con Kodomo, que es algo que me apetece muchísimo. Estoy en un momento de gran ilusión y tengo muchas ganas de trabajar en todo esto. —(BL)

Imagen de ***Obras incompletas (2015-2022)***
Dibujo de **Lorenzo Montatore**

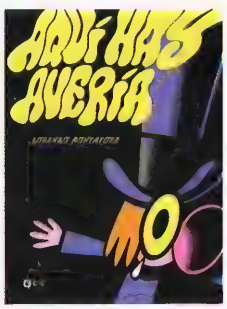
LO MEJOR DE MONTATORE

OBRAS INCOMPLETAS: 2015-2022

Guion: **Lorenzo Montatore**
Dibujo: **Lorenzo Montatore**
464 páginas | Cartoné | 44 €
978-84-19518-14-9

AQUÍ HAY AVERÍA

Guion: **Lorenzo Montatore**
Dibujo: **Lorenzo Montatore**
336 páginas | Cartoné | 35,50 €
978-84-19678-49-2

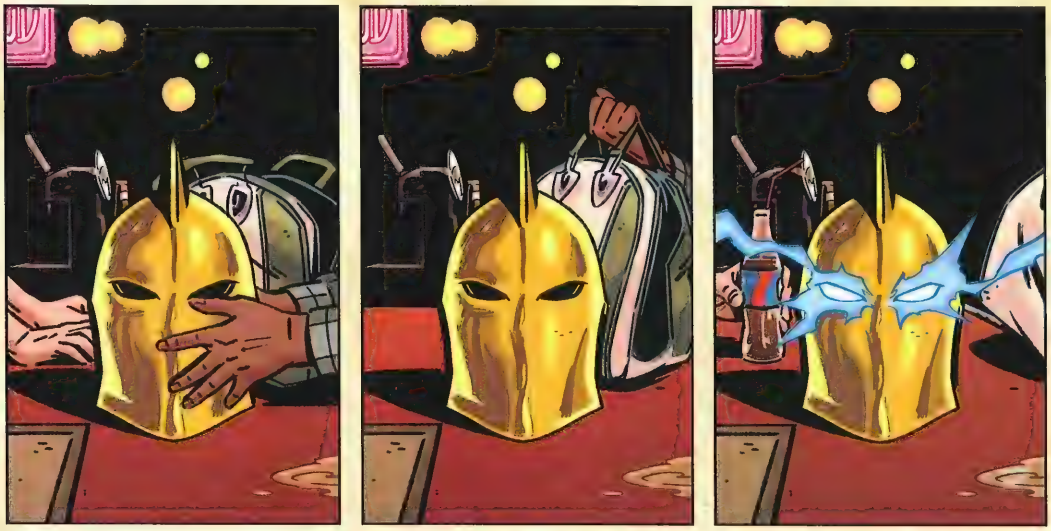


facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccedicIones CanalECCEdiciones

La trinidad de... Jorge Fornés

Un autor, tres preguntas. Después de dejarnos boquiabiertos con su inmersión en el universo *Watchmen*, en las páginas de *Rorschach* (¡ya en formato Focus!), Jorge Fornés vuelve a formar equipo con Tom King en la esperada miniserie *Calle Peligro*.

de **Pedro de Mercader**



¿Qué puede esperar el lector de *Calle Peligro*?

Una historia río con multitud de personajes, la mayoría de ellos prácticamente desconocidos, cada uno con sus motivaciones y objetivos, interactuando entre sí. Van a verse transportados desde el pueblo más pequeño del desierto a lo más profundo de la galaxia. Creo que es una historia épica que recuerda mucho a las grandes aventuras *pulp* de antaño. Eso sí, destinada a un público un poco más adulto, recordemos que es un título DC Black Label, así que tampoco escatimamos en violencia y muertes [risas].

¿Qué tiene de diferente *Calle Peligro* respecto a tus anteriores colaboraciones con Tom King?

La diferencia respecto a las anteriores obras, y de hecho al resto de títulos del mercado, es la premisa que planteamos antes de empezar: intentar hacer algo que se había hecho poco hasta ahora, o quizás nunca, en el mundo de los cómics, y es contar una historia con cerca de 22 personajes protagonistas con el mismo grado de implicación, en multitud de localizaciones, pero no confluyendo, más al estilo de una película de los **Coen**. Cada uno sigue su historia y eso los lleva a interrelacionarse, pero no siguen un único hilo común, cada uno persigue su propio objetivo. Tom la ha escrito más al estilo de un serie de televisión, lo que le da un toque diferente. Cuadrar todo eso es una auténtica locura, pero creo que al final habrá valido la pena.

¿Hay algún personaje que te haya hecho ilusión reimaginar?

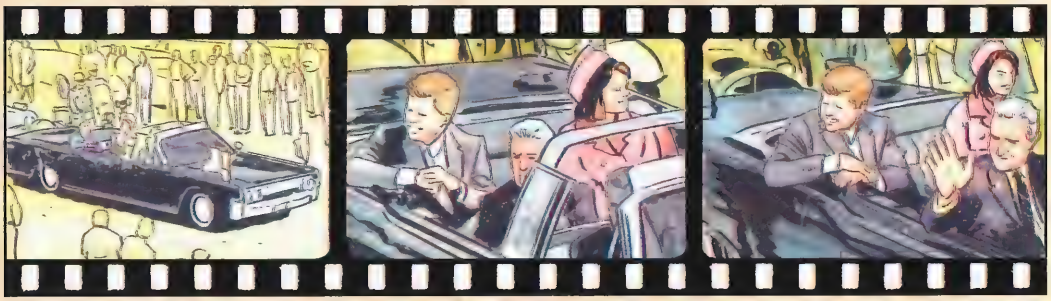
Como eran personajes poco conocidos, algunos incluso desconocidos, opté por no hacer demasiados cambios respecto al material original. En otros casos claramente los hice, como con los Dingbats o el Green Team, porque su *look* de adolescentes de los setenta cantaba mucho si queríamos que la historia estuviera ambientada en la época actual. En otros casos, como con Starman o Warlord, preferí dejarlos como estaban para que fueran más reconocibles para el público. En respuesta a la pregunta, me hizo especial ilusión trabajar con Warlord, porque había leído los cómics originales de **Mike Grell** en los ochenta, así que era el personaje que me tocaba más la fibra, pero en general al final les he acabado cogiendo cariño a todos. --(PDM)

Imágenes de ***Calle Peligro*** **núm. 1 (de 12)**
Dibujo de **Jorge Fornés**

La trinidad de... Mikel Janín

Un autor, tres preguntas. Cuestionario rápido con uno de los dibujantes de referencia del actual panorama del cómic de superhéroes. ¿Su siguiente y esperado trabajo? ¡El regreso al Universo DC de la JSA!

de **Pedro de Mercader**



Tu paso por DC ha sido meteórico. Cuando miras hacia atrás, ¿qué piensas sobre todos estos años?

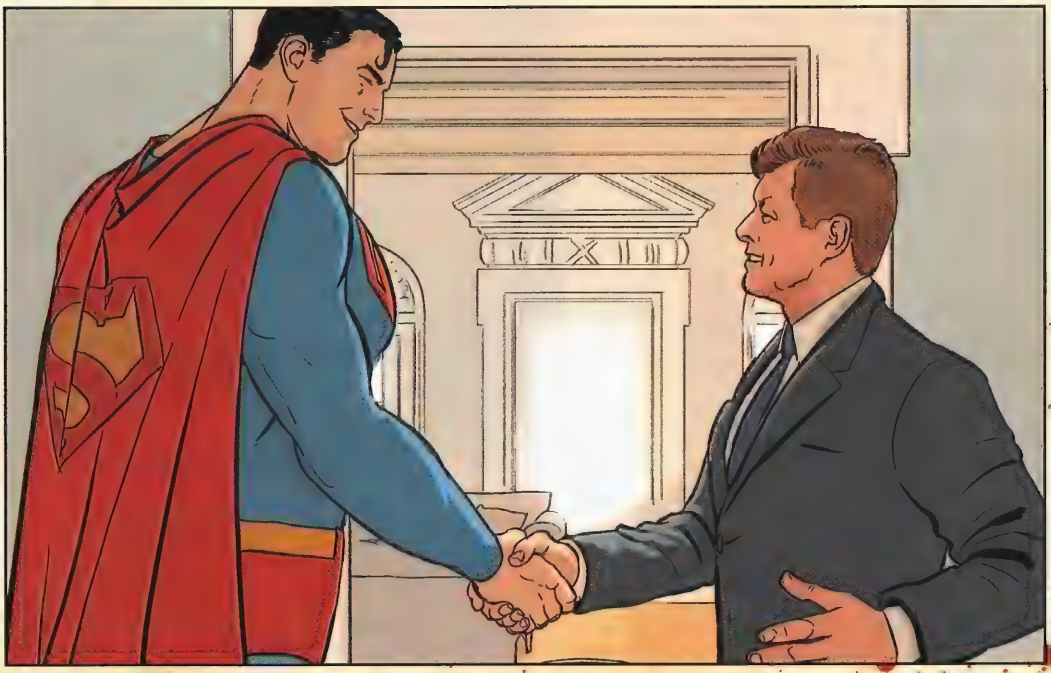
La verdad es que ha sido increíble. Todos mis sueños se han cumplido: dibujar cómics profesionalmente, hacerlo con personajes tan icónicos como Batman, Superman o la JSA, con equipos creativos de primer nivel... Por mi parte, sigo con la ilusión y las ganas intactas para continuar al menos otros 12 años más.

Peter Milligan, Tom King, Grant Morrison, Geoff Johns... ¿Qué es lo que has aprendido de cada uno de ellos?

Y **Jeff Lemire**, **J.M. DeMatteis**, **Scott Snyder**, **Brian Michael Bendis**... He tenido la suerte de trabajar con guionistas que, sin ninguna duda, están entre los mejores del medio. El aprendizaje es continuo, y siempre intento que se refleje en las páginas. Casi todos los guionistas dejan mucho margen a la interpretación visual y la narrativa gráfica. Algunos exigen más esfuerzo para poner en pie el universo que han imaginado, mientras que otros se centran más en la historia y dejan esa parte al albedrío del artista. En cualquier caso, siempre es un placer trabajar con compañeros de tanto talento.

El siguiente trabajo inédito de tu autoría que veremos en España es el relanzamiento de la JSA. ¿Qué nos puedes adelantar de este proyecto, escrito por Geoff Johns?

Ha sido un proyecto largamente cocinado. Por lo que sé, hubo varios intentos de lanzarlo anteriormente, pero, debido a que Geoff ha estado muy ocupado con sus proyectos de cine y televisión, ha sido difícil encajarlo en el calendario. Por fin es una realidad, y estoy disfrutando muchísimo. Geoff es una auténtica enciclopedia viviente del Universo DC, así que voy de su mano, con la confianza de que el resultado va a ser increíble. Además, es una oportunidad para dibujar a muchos personajes icónicos que hasta ahora apenas había tocado. La protagonista es la Cazadora, y junto a ella vamos viajando a través del tiempo, encontrando las diferentes versiones de la JSA que existen en el Multiverso. Por supuesto, para mí es un montón de trabajo adicional, porque son muchísimos personajes. ¡Espero estar a la altura del desafío! --(PDM)



Imágenes de *Superman y Authority* núm. (1 de 4)
Dibujo de **Jorge Fornés**

Portada de ***The Jurassic League*** **núm. 4 USA**
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

***LA LIGA JURÁSICA* - CAPÍTULO CUATRO**

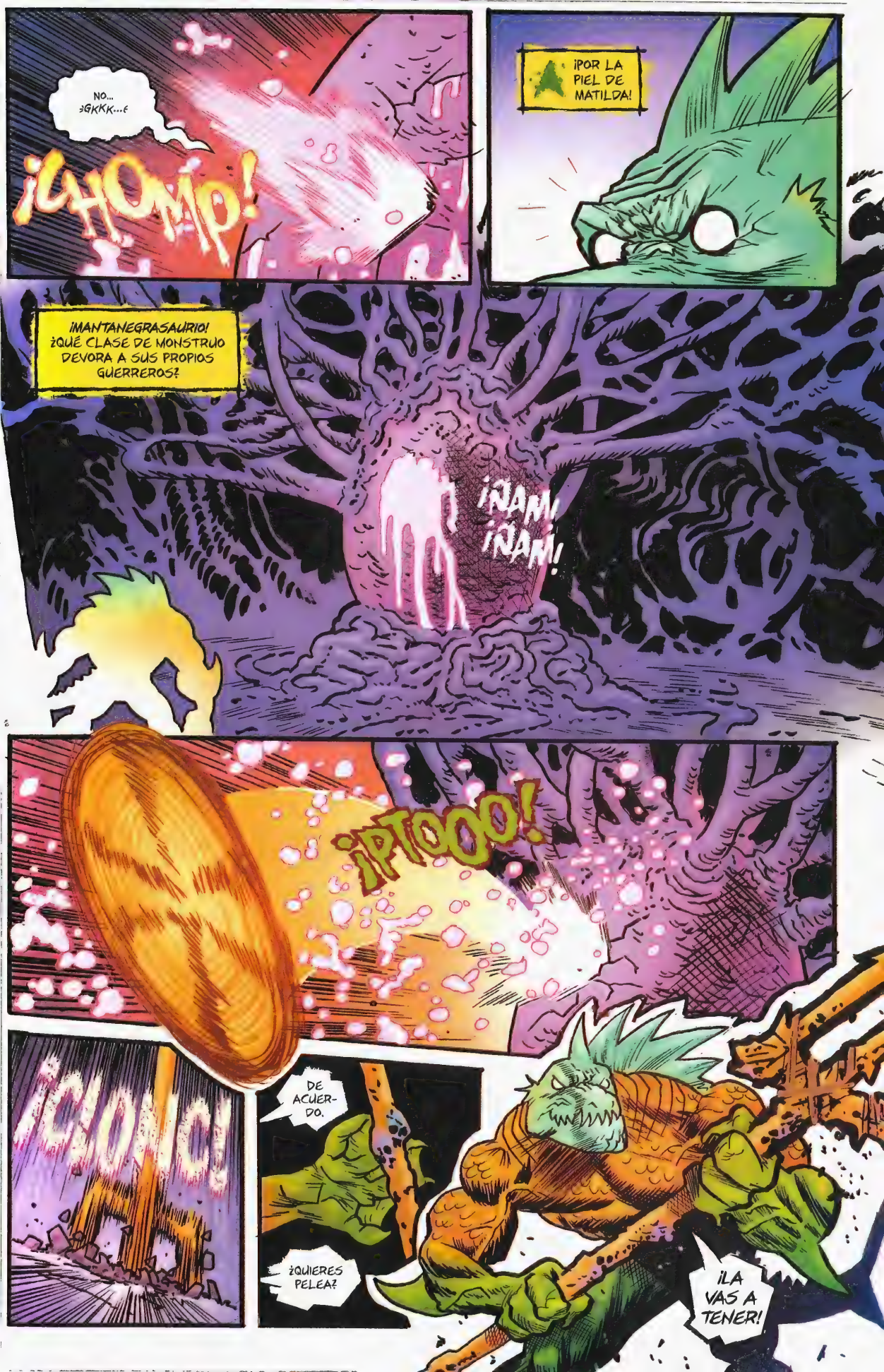
Publicado originalmente en
The Jurassic League núm. 4 USA (2022)

Guion: **Juan Gedeon, Daniel Warren Johnson**
Dibujo: **Rafa Garrés, Jon Mikel**
Color: **Mike Spicer**
Editores: **Katie Kubert, Ben Meares**

ANTERIORMENTE...
Tras capturar a Mantanegrasaurio, Aquanyx advierte a Flashraptor y Green Torch del peligro que les amenaza. Desgraciadamente, Atrocitaurio y Jokerzard les tienden una emboscada. En otro lugar, Supersaurio salva a los humanos mientras Batsaurio y Wonderdon vencen a sus enemigos. Cuando la triceratops utiliza su lazo de la verdad con Brontozarro, este le revela que son siervos del Gran Huevo del Cielo, un embrión negro que viaja de mundo en mundo absorbiendo la energía vital hasta destruirlos. Para convertirse en sus elegidos, varios saurios han empezado a secuestrar a humanos para sacrificar sus almas a su señor. Habiendo desvelado sus secretos, Giganta acaba con Brontozarro sin que puedan detenerla. Lejos de allí, Mantanegrasaurio huye a la cueva de sus compañeros. Cuando Aquanyx le alcanza, el Embrión Oscuro empieza a abrirse.

Y AHORA...
Aparte de ***La Liga Jurásica***, los dinosaurios tienen otro hogar dentro de DC. En 1960, el número 90 de ***Star-Spangled War Stories***, de **Robert Kanigher** y **Ross Andru**, presentaba la Isla Dinosaurio. En esta región desconocida del Pacífico Sur, soldados de la Segunda Guerra Mundial quedaban varados en un territorio prehistórico poblado por estas peligrosas criaturas extintas. Desde entonces la isla ha sido un lugar relevante que ha aparecido en series como ***JLA: La nueva frontera***, de **Darwyn Cooke**. Entre los últimos personajes en visitarla, se encuentran Superman y Jon Kent, quienes llevaron a cabo un inesperado viaje familiar a este "mundo perdido" en ***Superman: Las pruebas del Superhijo***, de **Peter Tomasi**, **Patrick Gleason** y **Doug Mahnke**. --(XA)

ESCONDIDO BAJO TIERRA...
ESA COSA VIL HA ATACADO A LAS BESTEZUELAS DE MIS COSTAS...
...HA GOLPEADO A MI PRECIOSA MATILDA... Y AHORA SUPLICA POR SU VIDA.
¡AMO MÍO!
¡POR FAVOR!
¡PERO NO HE PERSEGUIDO A ESTE MONSTRUO HASTA AQUÍ SOLO PARA QUE SE HUMILLE!
¡CURAD-MEEE!
¡HE VENIDO A DERRO...!
¿¡QUÉ...!?
¡KREEK!
¿¡...ES ESO!?
¡NO! ¡NO!
¡RAAS!


NO... ¿GKKK...?
¡CHOMP!
¡POR LA PIEL DE MATILDA!
¡MANTANEGRASAURIO! ¿QUÉ CLASE DE MONSTRUO DEVORA A SUS PROPIOS GUERREROS?
¡ÑAM! ¡ÑAM!
¡PTOOO!
¡CLOC!
DE ACUERDO.
¿QUIERES PELEA?
¡LA VAS A TENER!

¡VAMOS, BESTIA!
¡MUÉSTRATE!
JUAN GEDEON
Y DANIEL WARREN JOHNSON
PRESENTAN:
¡LA LIGA JURÁSICA!
¿¡POR QUÉ TE OCULTAS TRAS MUROS DE CÁSCARA DE HUEVO!?
¡COMBA-TAMOS!
GUION: JUAN GEDEON Y DANIEL WARREN JOHNSON
DIBUJO: JUAN GEDEON Y JON MIKEL
COLOR: MIKE SPICER
PORTADA: DANIEL WARREN JOHNSON Y MIKE SPICER
PORTADA ALTERNATIVA: BRETT BOOTH, DANIEL HENRIQUES Y ANDREW DALHOUSE
EDITOR ADJUNTO: BEN MEARES
EDITORA: KATIE KUBERT

¡SHRAK!
¡SHRAK!
¡AARGH!
BOOM

MIENTRAS TANTO, A LAS AFUERAS DE METRAAAGHPOLIS...
A MÍ, GREEN TORCH, SE ME HA ENCOMENDADO PROTEGER LA SELVA DE LOS MALES QUE LLEGAN DE LAS ESTRELLAS.
HOY CUMPLO ESA MISIÓN... ¡Y DERROTO A ESTE MONSTRUO, A ATROCITAURIO!
¡AGH!
SHWAAAAH
¡UUGH...!
¡AGÁRRATE LOS MACHOS!
¡THWAK!
LLEVO BUSCANDO A UN ENEMIGO DIGNO DESDE QUE ENCONTRÉ LA ANTORCHA EN EL ESPACIO EXTERIOR...

¡...PERO ESE ADVERSARIO NO ERES TÚ!
¡FSSSSH!
GREEN TORCH, TEN CUIDADO... YA... VIENE...
...Y... SUCUMBIRÁS...
...
FLASHRAPTOR, ¿DÓNDE ESTÁ AQUANYX?
PERSIGUIENDO A ESA BESTIA MANTA.
SU OLOR SIGUE EN EL AIRE.
SEGURO QUE LO PODEMOS RASTREAR.
SÍ, TÍO.
RECOJAMOS A ESTOS DOS Y BUSQUEMOS A NUESTRO AMIGO...

"...PORQUE ALGO ME DICE QUE NECESITA AYUDA."
¡SCRTCH!
¡SCRTCH!
¡SCRTCH!
METRAAAGHPOLIS. AHORA.
TODO ESTE... CAOS...
...ESTÁ CONECTADO.
¡BATSAURIO!
HE URDIDO UN PLAN.

SE AVECINA UNA GRAN MALDAD.
DEBEMOS PREPARARNOS Y FORTIFICARNOS.

¿TE REFIERES A...?

VIAJAREMOS ALLÍ, A LA CIMA DE LA GRAN MONTAÑA, Y ERIGIREMOS UNAS DEFENSAS.
¿QUIERES ESPERAR A LA MUERTE? NO. ¡DEBEMOS IR A COMBATIR CONTRA LO QUE NOS AMENAZA, SUPERSAURIO!
¡NO CONOCEMOS LA FUERZA DE ESA AMENAZA!
NO PODEMOS ATACAR SIN MÁS. ¡ES MUY PELIGROSO!
¡ADEMÁS, NI SIQUIERA SABEMOS DÓNDE SE ESCONDE ESA MALDAD!
PUES OBLIGUÉMOSLOS A DECIRNOS LA VERDAD.

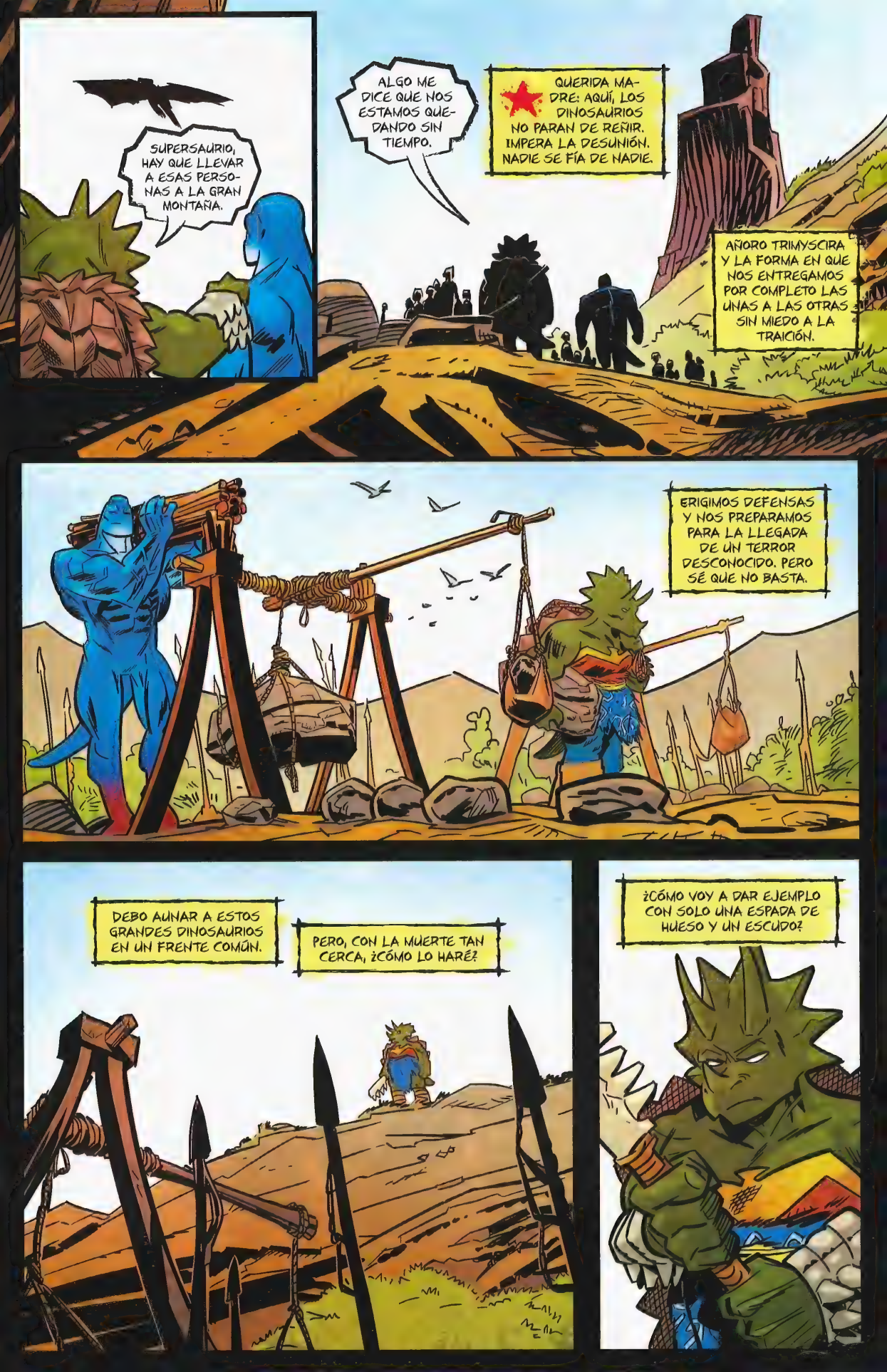
¡OYE!
¡Swish!

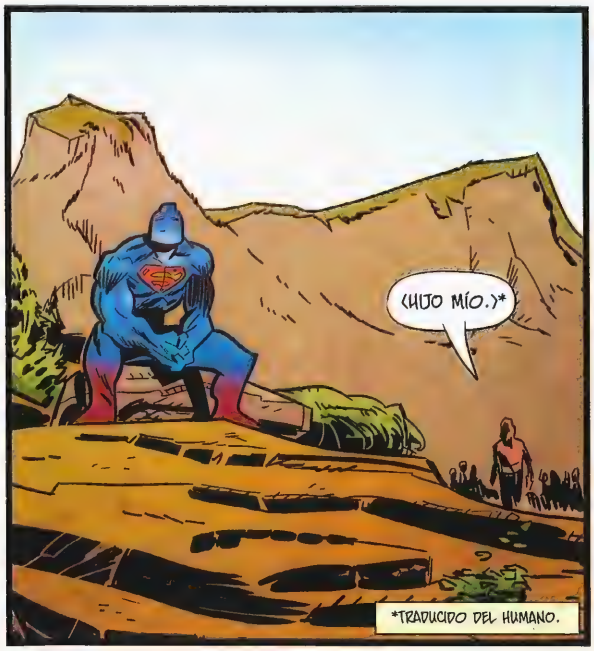
¡DÍNOSLO, GIGANTA!
¿¡DÓNDE ESTÁ VUESTRO AMO!?

EN... EL CENTRO DE LA SELVA, DONDE NO CRECEN LOS ÁRBOLES NI HAY INSECTOS. SOLO SE PUEDE VER DESDE ARRIBA, PERO ESTÁ DEBAJO.
HAY UNA MAGIA NEGRA QUE PROTEGE SU UBICACIÓN DE LOS SERES QUE RECORREN LA ZONA.
¡HABLAS CON ACERTIJOS A PESAR DEL LAZO! ¡DINOS DÓNDE ESTÁ!
¡ES INÚTIL! NOS HA UTILIZADO A TODOS PARA UNOS FINES TENEBROSOS... QUE ESTÁ A PUNTO DE CONSEGUIR.
VA A VENIR...
...A POR TODOS NOSOTROS.
PERO LO DETENDREMOS. TODOS.
PUEDE QUE LO DETENGAS TÚ, PORQUE YO NO ESTARÉ.
¿¡QUÉ!?
SE LAS ARREGLARÁ... SIEMPRE... SE LAS ARREGLA...
NO SÉ CÓMO, PERO ESA GRAN MALDAD ESTÁ VINCULADA A JOKERZARD.
Y SI LE DOY CAZA... ES PROBABLE QUE ENCUENTRE A SUS ESBIRROS...
...INCLUIDO AQUEL QUE MATÓ A MIS...
DEBO IRME.

MÁS TARDE...
GRACIAS, NIÑO.
VAS APRENDIENDO.
GIGANTA DEBERÍA VENIR CON NOSOTROS.
HA SUFRIDO TANTO QUE HA DESARROLLADO UNA MENTE FUERTE. QUE LO DECIDA POR SÍ MISMA.
WONDERDON Y YO NECESITAMOS TU FUERZA, BATSAURIO. POR FAVOR, NO NOS DEJES ASÍ.
FINGÍS QUE SOMOS AMIGOS, PERO NO OS CONOZCO A NINGUNO DE LOS DOS.
SOIS MEROS OBSTÁCULOS EN EL CAMINO DE MI VENGANZA.
Y CUANDO CONSIGAS VENGARTE, ¿TE QUEDARÁS SATISFECHO?
MUCHO MÁS QUE AHORA.
¿ADÓNDE VAS?

SEGÚN GIGANTA, PARA LOCALIZAR LA UBICACIÓN DE ESA MALDAD, HAY QUE VERLA DESDE MUY ALTO.
Y CON ESTO, LO CONSEGUIREMOS.
VEN, NIÑO...
FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP
¡...VAMOS A BUSCAR A JOKERZARD!


SUPERSAURIO, HAY QUE LLEVAR A ESAS PERSONAS A LA GRAN MONTAÑA.
ALGO ME DICE QUE NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN TIEMPO.
QUERIDA MADRE: AQUÍ, LOS DINOSAURIOS NO PARAN DE REÑIR. IMPERA LA DESUNIÓN. NADIE SE FÍA DE NADIE.
AÑORO TRIMYSCIRA Y LA FORMA EN QUE NOS ENTREGAMOS POR COMPLETO LAS UNAS A LAS OTRAS SIN MIEDO A LA TRAICIÓN.
ERIGIMOS DEFENSAS Y NOS PREPARAMOS PARA LA LLEGADA DE UN TERROR DESCONOCIDO. PERO SÉ QUE NO BASTA.
DEBO AUNAR A ESTOS GRANDES DINOSAURIOS EN UN FRENTE COMÚN.
PERO, CON LA MUERTE TAN CERCA, ¿CÓMO LO HARÉ?
¿CÓMO VOY A DAR EJEMPLO CON SOLO UNA ESPADA DE HUESO Y UN ESCUDO?


(HIJO MÍO.)*
*TRADUCIDO DEL HUMANO.

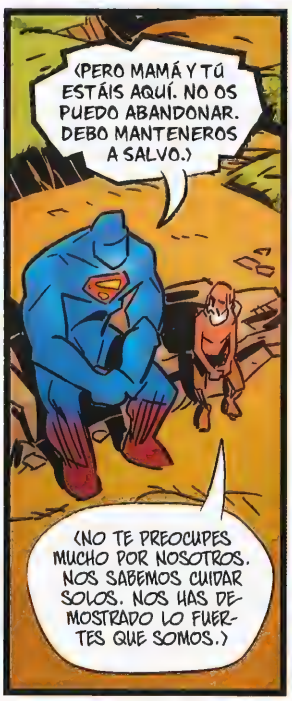
(HOLA, PADRE.)

(PADRE, ¿SOY DÉBIL?)
(¿DÉBIL? ¿A QUÉ TE REFIERES?)

(¿DEBERÍA HABERME IDO CON BATSAURIO?)
(¿MI TAREA ES PERSEGUIR EL MAL POR TODAS PARTES?)
(EH... NO LO SÉ, HIJO.)

(PERO SÍ SÉ... QUE ERES MUY BUENO. POR DENTRO Y POR FUERA.)

(Y LO TIENEN QUE VER. TIENE QUE VERLO EL MUNDO ENTERO.)
(Y NO PODRÁS CAMBIAR EL MUNDO SI TE QUEDAS AQUÍ.)


(PERO MAMÁ Y TÚ ESTÁIS AQUÍ. NO OS PUEDO ABANDONAR. DEBO MANTENEROS A SALVO.)
(NO TE PREOCUPES MUCHO POR NOSOTROS. NOS SABEMOS CUIDAR SOLOS. NOS HAS DEMOSTRADO LO FUERTES QUE SOMOS.)

(SEGURO QUE HARÁS LO CORRECTO.)

BAJO TIERRA...
¿QUÉ LOCURA ES ESTA? ¿ME HA HECHO POLVO UN HUEVO INSERVIBLE?
¡WHOM! ¡WHOM! ¡WHOM!
¡ADELANTE!
¡KREAK!
¡REMÁTAME YA!
¡SHAK!

¡SHRAKT!
¡RESISTE, AQUANYX!
¡CRSHH!
¡HERMANOS!
VAMOS. TE VOY A SACAR DE AQUÍ MIENTRAS TORCH NOS CUBRE.
¡AY, NO! ¿¡POR QUÉ HABÉIS TRAÍDO A JOKERZARD Y AL SLASH REVERSO!?
NO QUERÍAMOS QUE CAUSARAN PROBLE...
¡KRK!
¡RAAS!
¡AAAH!
¡NO, AMO, POR FA...!
¡NAAAM!
¡NAAAM!
¡NAAAM!
¡RAS!
SÍ.
POR FIN.

HA LLEGADO EL MOMENTO DE ECLOSIONAR.
KEEAA KAAA
¡NO OS QUEDÉIS PASMADOS Y SACADNOS DE AQUÍ, HERMANOS!
¡ANDANDO!

¡WRAMM!
¡CRASHH!
¡KREEEK!
¡GROOM!
¡GRRRRP!
NUTRIDO POR LOS MÁS DÉBILES DE ESTA TIERRA PATÉTICA...
...Y POR LA ENERGÍA VITAL DE MIS GUERREROS...

¡...POR FIN ADOPTO MI VERDADERA FORMA!

ME CONSTA QUE LOS SERES DE ESTE MUNDO PRETENDEN ALZARSE CONTRA MÍ...
¡...PERO LOS APLASTARÉ A SU DEBIDO TIEMPO!
MI PRIMERA TAREA...
¡...CONSISTIRÁ EN ELIMINAR A LOS DIOSES DE ESTE MUNDO!
¡TRIMYSCIRA!
¡Darkyloseid VA A POR TI!
¡CONTINUARÁ EL MES QUE VIENE EN *ECC CÓMICS* NÚM. 51!

Imagen de *Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!*
Dibujo de **Eduardo Risso**

HABLAMOS CON E. SÁNCHEZ ABULÍ

Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele! da continuidad a la nueva etapa del mítico personaje creado por Enrique Sánchez Abulí, quien para la ocasión repite colaboración con el dibujante Eduardo Risso. Hemos contactado con el legendario guionista para que nos hable un poco más de este esperado regreso, ahora en el sello ECC Cómics de ECC.

de **Bruno Lorenzo**

Imagen de *Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!*
Dibujo de **Eduardo Risso**

Para alguien que no haya leído nunca *Torpedo*. ¿Cómo describirías a tu personaje?

Torpedo es un asesino y matón de origen italiano, asentado en el Nueva York de los años treinta, machista, despiadado, cínico, vengativo, desconfiado y encima con muchos humos, pues es fumador empedernido. O sea que es lo que entendemos por un "hombre malo". Y sin embargo cuenta con una "vis comica" que tiene sus seguidores y fans, que le ríen sus gracias y hasta sus desgracias.

¿En qué punto encuentran los lectores a Luca Torelli al comienzo de *Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!*?

Pues se encuentran con un Torpedo viejo muy diferente del de los años treinta. Cuando joven y cuando no tan joven, Torpedo manejó mucha pasta. Vestía de tiros largos, lo de tiros no va con segundas. Tenía eso que llaman *sex-appeal* y las mataba callando, aunque otras veces las mataba para que callaran de una vez. Pero ahora es un abuelo septuagenario aquejado de Parkinson y con los achaques propios de la edad. Vive con Rascal, en un segundo piso de un *tenement* del Bronx, sin ascensor. Nadie se acuerda de él, no le llaman para hacer "un trabajo". Ahora medran sicarios y pistoleros más jóvenes, más desalmados, más de todo. Torpedo consigue algo de dinero vendiendo fotos, entrevistas y anécdotas. Claro que en un momento dado se apunta a un bombardeo. Eso sí, su mala uva sigue intacta, acaso por aquello de "genio y figura hasta la sepultura".

Como bien indica el título, la acción se sitúa en plena década de los setenta. ¿En qué os habéis inspirado para dar al cómic la atmósfera correcta?

Yo quería contar la vida del Torpedo viejo, y la década del setenta me venía como anillo al dedo. Con su "profesión", Torpedo no lo tenía fácil para llegar a una edad tan avanzada, pero lo consiguió, eso sí, después de enterrar a muchos por el camino. La década de los setenta

Imágenes de *Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!*
Dibujo de **Eduardo Risso**

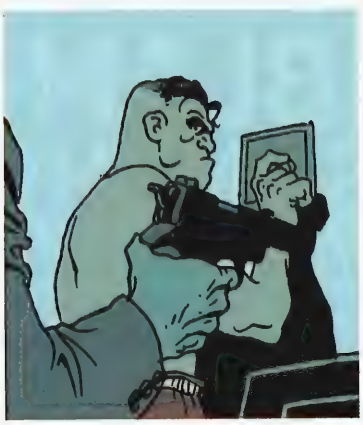


Imagen de ***Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!***
Dibujo de **Eduardo Risso**

se nota en que el blanco y negro del cine ha dejado paso al color. Al principio del primer álbum de ***Torpedo 1972*** asistimos en la pantalla a una escena de *El padrino* que también ayuda a situar la década. El deterioro físico tanto de Torpedo como de Rascal acusa el implacable paso del tiempo. Por otro lado, la década de los setenta es un buen caldo de cultivo por la violencia que hubo en Nueva York.

Este es el segundo álbum de la serie que realizas en colaboración con el dibujante argentino Eduardo Risso. ¿Cómo ha evolucionado esta colaboración desde la primera vez que decidisteis trabajar juntos?

Pues muy bien. Cada cual en su rinconcito del mundo. Risso allá en Rosario y yo aquí en Sabadell. Eduardo es un dibujante extraordinario y un buen tipo. Coincidimos una vez en la Semana Negra de Gijón y otra en Cómic Barcelona. Tuve asimismo la oportunidad de conocer a Marupe, su esposa, y a sus tres hijos, que son también gente entrañable.

Nos gustaría conocer un poco más la labor de un guionista. ¿Cómo es una jornada laboral estándar para Enrique Sánchez Abulí?

Después de desayunar, y si hace sol, voy a tomar café a una terraza. Llevo conmigo una mochila, y dentro un libro, una libreta y tres bolígrafos. ¿Por qué tres? Por si me fallan dos. Si llueve, lo mismo, pero con paraguas. Disfruto sentado a una mesa y mirando pasar a la gente: hombres, mujeres, niños, todo me vale. También miro a los perros, a los gatos, a los pájaros. Soy mirón, en el buen sentido de la palabra, que lo tiene. A veces escribo algo en la libreta, puede ser una frase, un título o una secuencia de una historia. Si no lo hago, y eso me pasa a veces, es porque me he quedado embobado de tanto mirar.

Una pregunta dedicada a todos aquellos que quieren dedicarse algún día a narrar historias. ¿Qué virtudes debe tener un buen escritor? ¿En qué elementos debe centrarse un guionista?

Imagen de ***Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!***
Dibujo de **Eduardo Risso**

Imagen de *Torpedo 1972 vol. 2: ¡Con lo que eso duele!*
Dibujo de **Eduardo Risso**

Mi padre era escritor. Se llamaba **Enrique Sánchez Pascual**. Escribió de todo: bolsilibros, novelas de guerra, del Oeste, de ciencia ficción, y también cuentos, poesía, teatro y muchos guiones de historietas, sobre todo para la colección *Hazañas Bélicas*. Además, ganó varios premios de cuentos, de novela y de poesía. Así que yo aprendí el oficio en casa, viendo cómo lo hacía mi padre. Cuando yo era joven, estaba convencido de que sería novelista como él, pero antes quise probar en el cómic, que en aquel entonces le decíamos historieta. Una vez que empecé, quedé enganchado y ya no supe dejarlo. El escritor es una persona normal y corriente. Hay millones de escritores en el mundo. ¿Qué les impulsa a escribir? Supongo que eso que llamamos vocación, las ganas de contar historias... o historietas en mi caso. Como diría Torpedo en una de sus meteduras de pata, "la profesión va por dentro". Para ser guionista no hace falta ser un genio, ni un superdotado. Basta con cierto talento, y también un poco de suerte. Yo creo haber tenido ambas cosas y por eso me considero afortunado. Ah, y es importante leer. O al menos para mí lo ha sido y lo sigue siendo a día de hoy. Y no para inspirarme, sino para disfrutar y aprender.

***Torpedo* es un clásico de nuestro cómic. Según tu perspectiva, ¿cuán necesaria es su puesta en valor en la actualidad y por qué es importante reivindicar la figura de estas grandes series producidas por la industria nacional?**

¿Qué contestar a esa pregunta? A mí me parece muy bien que se publique y se reivindique la serie de Torpedo, faltaría más. De niño, coleccionaba *El capitán Trueno*, y no veía el momento de ir al quiosco en busca del tebeo de cada semana. Y cuando pasé de niño a jovenzuelo, me aficioné a otras series, algunas hispanas, otras foráneas, y ahí sigo. A veces me digo que el día que yo falte, y suponiendo que para entonces ***Torpedo*** siga siendo rentable, sus editores presentes o futuros se encargarán de contratar a guionistas y dibujantes que continúen la serie. Sea como sea, siempre ha habido series interesantes y siempre las habrá. Añadir, por último, que más de uno me ha preguntado si he pensado en matar al personaje. Mi respuesta es que lo he pensado e incluso lo he intentado, pero el problema es que Torpedo no se deja, y hasta ha llegado a amenazarme con tomar represalias. Y eso, viniendo de quien viene, son palabras mayores que me tomo muy en serio. --(BL)

Portada de *Nuc y el vampiro vegano*
Dibujo de **Núria Aparicio**

HABLAMOS CON NÚRIA APARICIO "LA PENDEJA"

La primera serie de creación propia de Kodomo se ha convertido en todo un éxito. Nuc, la pequeña aprendiz de bruja, ha conquistado a grandes y pequeños con sus mágicas aventuras. ¿Queréis conocer todos los secretos de este imprescindible del cómic infantil? Pues no os perdáis las siguientes líneas...

de **Bruno Lorenzo** e **Ignacio Pena**

Portada de *Nuc y el niño invisible*
Dibujo de **Núria Aparicio**

¿Qué es lo que más te motiva a la hora de trabajar en obras destinadas al público infantil? ¿Qué te ha llevado a ilustrar cómics para niños?

Dibujar libros y cómics para niños es algo que me encanta. Poder crear personajes, escenarios y universos desde cero me parece superdivertido. Es un trabajo con el que puedo dar rienda suelta a la creatividad e imaginación. Por supuesto, desde que soy madre, esta motivación es doble, y ver a los peques coger tus libros y que pasen buenos ratos leyendo y encontrando detalles graciosos que has dejado para ellos es una satisfacción enorme.

Pocas cosas llaman tanto la atención de niños y niñas como la magia y la fantasía. ¿Cuáles han sido tus influencias para crear a Nuc y su universo?

Para Nuc, lo que tenía muy claro es que todo lo que envolvía a esta pequeña bruja tenía que ser alocado y tierno. Enseguida me vino a la cabeza todo el imaginario de **Toriyama**, con Arale en *Dr. Slump*. También me inspiré en algunas de mis series favoritas de los ochenta, con las que me crie, como *Rainbow Brite* o *Ulises 31*, en las que los colores y los vestuarios eran tan genuinos. Que Nuc fuera una brujita hacía que las posibilidades de argumentos divertidos fueran infinitas y, además, que no siempre le salieran bien las cosas me parecía un aspecto importante para que los niños y niñas pudieran verse reflejados.

***Nuc* es una colección orientada a Prelectores (+3). ¿Crees que puede ser de utilidad para padres y/o educadores que buscan que los más pequeños descubran el mundo de los cómics?**

Nuc es una colección pensada para que los más peques de la casa tengan el primer contacto con los cómics. Con esta colección, pueden empezar a desarrollar la capacidad de leer imágenes de forma secuencial. Que no tenga texto hace posible que, si ellos quieren, puedan mirarlo de forma autónoma. Esta característica también ofrece la posibilidad de reinventarlo cada vez que se vuelve a leer. No es lo mismo cuando lo lee mamá, que cuando lo lee el abuelo, que cuando lo lee el hermano mayor, y eso hace que en cada relectura algunas cosas que antes pasaban desapercibidas ahora cobren protagonismo y la historia sea un poco distinta.

En *Nuc y el niño invisible* y *Nuc y el vampiro vegano* presentas a nuevos personajes que ponen patas arriba el mundo de la aprendiz de bruja, inspirados en iconos del género fantástico y sobrenatural. ¿Cuáles son tus ideas al darles forma, así como su relación con la protagonista? ¿Son personajes que han venido para quedarse?

Me encanta crear personajes nuevos. Desde el principio, tenía muy claro que estos personajes tenían que venir de un universo fantástico, ya que Nuc es una brujita, o lo intenta, así que todos sus amigos debían ser monstruitos adorables. El proceso de creación es variado, juego mucho con darles características y aspectos originales. En el caso de Vlad, el vampiro vegano, jugué mucho con que tuviera forma de verdura. ¿Y qué mejor verdura que una que los vampiros no son capaces de aguantar? ¡Pues ale! ¡Vlad será un ajo! La idea es que todos estos personajes puedan ir aportando a las diferentes historias que estén por venir, formando así parte del universo Nuc. Me encanta poder contar con ellos para que nos sigan dando momentos divertidos.

Empezaste tu carrera en el campo de la animación, en proyectos como la serie infantil *Poppets Town*. ¿Cómo ha influido esta experiencia en tu trabajo en la industria del cómic?

Sin duda, venir del mundo de la animación me ha ayudado a tener ciertas bases. Gracias a ello tengo muy claros los ritmos que ha de tener la historia, y las expresiones y poses de los personajes para que sus actitudes sean

claras. Es algo que, al trabajar tantos años en animación, sale casi instintivamente. Luego, claro, te has de empapar del medio en el que estás, qué es lo que funciona, qué no y hasta dónde quieres experimentar en el lenguaje del cómic. La verdad es que yo me lo he pasado teta en este proyecto y espero que vosotros lo disfrutéis igual que yo.

¿Qué le espera a la pequeña Nuc en el futuro? ¿Puedes compartir con nosotros algún anticipo?

Ahora mismo tenemos la intención de hacer el cuarto tomo, pero aún no os puedo contar demasiado. Algo que puedo avanzar es que, aparte de nuestra querida Nuc, habrá personajes que repetirán y, quién sabe, quizás alguno nuevo... Lo que está claro es que será igual de loco, divertido y tierno que los números anteriores. –(BL) (IP)

Imagen de ***Nuc y el kit mágico***
Dibujo de **Núria Aparicio**

LAS AVENTURAS DE NUC, EN CASTELLANO Y CATALÁN

NUC Y EL KIT MÁGICO

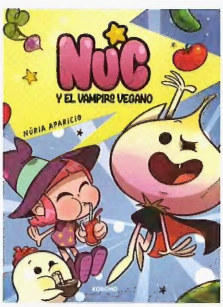
Guion y dibujo:
Núria Aparicio "La Pendeja"
32 páginas | Cartoné | 9,95 €
978-84-19428-93-6

NUC Y EL NIÑO INVISIBLE

Guion y dibujo:
Núria Aparicio "La Pendeja"
32 páginas | Cartoné | 9,95 €
978-84-19549-93-8

NUC Y EL VAMPIRO VEGANO

Guion y dibujo:
Núria Aparicio "La Pendeja"
32 páginas | Cartoné | 9,95 €
978-84-19678-21-8



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

La firma de...
BRUNO LORENZO

La cotidianidad se filtra a través de las viñetas. No es algo nuevo. Los cómics con temática social siempre han estado ahí. Incluso en universos de ficción como los de Marvel y DC, parte de nuestra realidad está muy presente. Nos fascina ver a Batman en Barcelona o a Spiderman balancearse por Nueva York. Sin embargo, no siempre se queda en algo meramente estético o icónico. Hay una parte de esa cotidianidad que no solemos ver en las aventuras de nuestros héroes y villanos favoritos. Es, digamos, una parte menos brillante, menos bonita, menos apetecible, pero que algunos autores también han querido explorar. Los últimos en hacerlo, y con mucho acierto, han sido **Mark Russell**, **Steve Lieber** y **Dave Stewart** en ***One-Star Squadron***.

En esta serie limitada, recogida para los lectores españoles en una única novela gráfica, el guionista de ***Los Picapiedra*** y el dibujante de ***Jimmy Olsen, el mejor amigo de Superman*** nos trasladan a una parte del Universo DC en la que sus protagonistas sufren para llegar a fin de mes, para conservar su empleo, para mantener su salud física y mental y, en definitiva, para lidiar con los problemas de la edad adulta. A algunos ya los conocíamos, como a Tornado Rojo y Power Girl. A otros nos cuesta más ubicarlos, pero ya estaban ahí desde hace un tiempo, como un actualizado G.I. Robot. Todos ellos, en cualquier caso, están a punto de robaros el corazón y de invitaros a la reflexión. ***One-Star Squadron*** es una comedia trágica, en la que los sinsabores de la vida diaria, adaptados al género de los superhéroes, se mezclan con un humor que se ajusta a los cánones de algunas de las mejores *sitcoms* del momento.

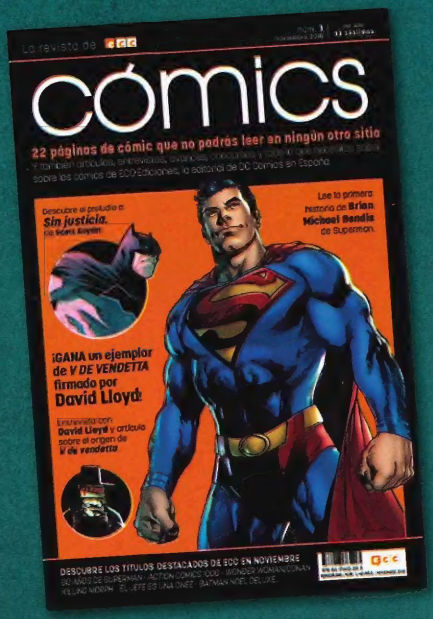
Soy consciente de que, de entre la gran variedad de lanzamientos con los que nos encontramos cada mes, no todo puede ni debe ser prioritario. Pero os animo a salir de la zona de confort y enriqueceros con otras visiones de este inabarcable medio. Sobre todo, os animo a dejaros sorprender. No juzguéis un libro por su cubierta. Incluso lo más sencillo puede ser complicado. En ***One-Star Squadron*** lo saben bien y están dispuestos a demostrarlo a través de un cómic que no os dejará indiferentes.

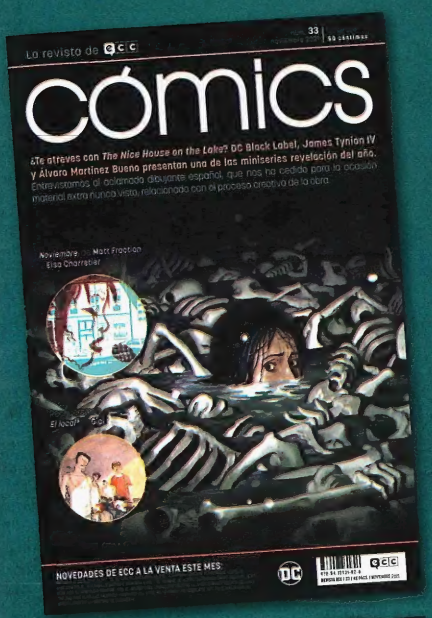
Bruno Lorenzo es el director de comunicación de ECC Ediciones.

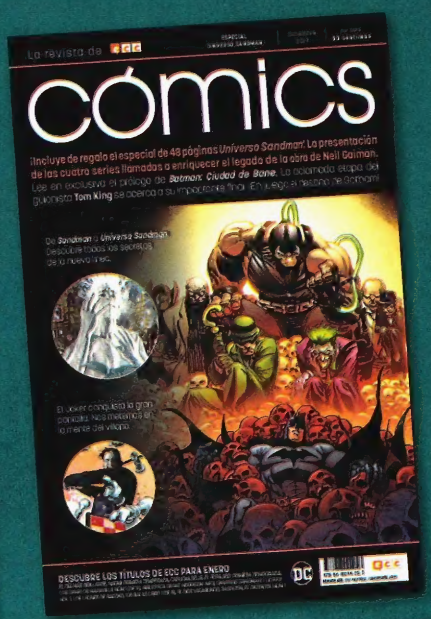
ONE-STAR SQUADRON

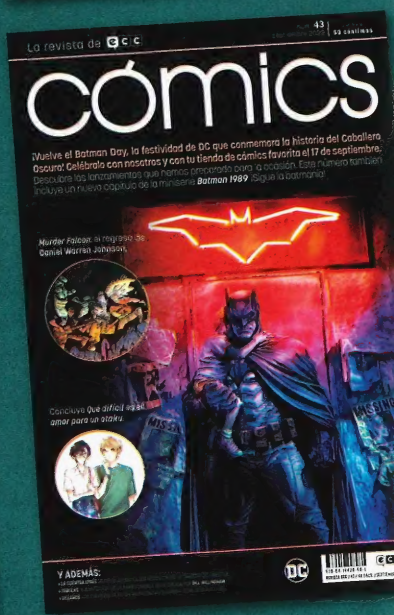
Guion: **Mark Russell**
Dibujo: **Steve Lieber**
144 páginas | Cartoné | 18,95 €
978-84-19549-53-2

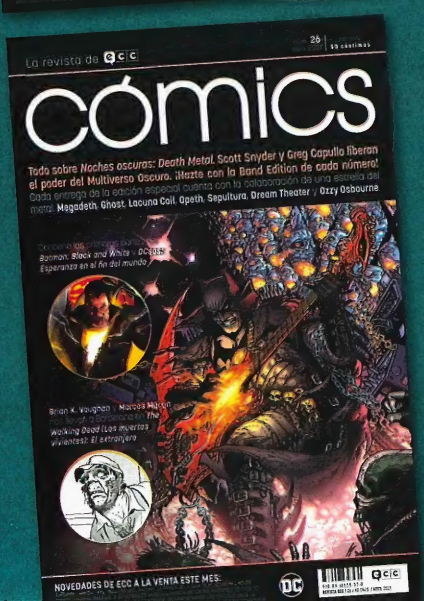
¡GRACIAS POR ESTOS 50 MESES!


La revista de ECC
cómics
22 páginas de cómic que no podrás leer en ningún otro sitio
Descubre el prólogo a Sin justicia, de Brian Azzarello
Lee la primera historia de Brian Michael Bendis de Superman
¡GANA un ejemplar de V DE VENDETTA firmado por David Lloyd!
Entrevistas con David Lloyd y artículo sobre el origen de V de vendetta
DESCUBRE LOS TÍTULOS DESTACADOS DE ECC EN NOVIEMBRE

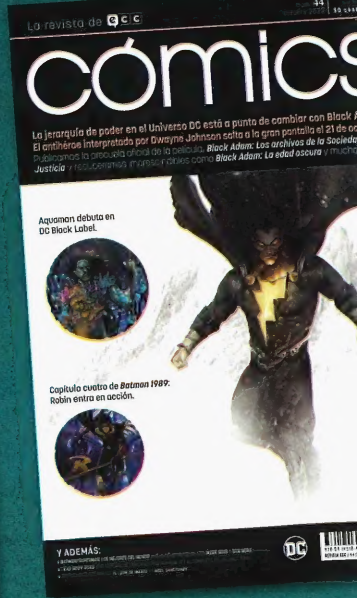

La revista de ECC
cómics
¿Te atreves con The Nice House on the Lake? DC Black Label, James Tynion IV y Álvaro Martínez Bueno presentan una de las miniseries revelación del año.
Noviembre — Matt Fraction
Elsa Charretier
NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

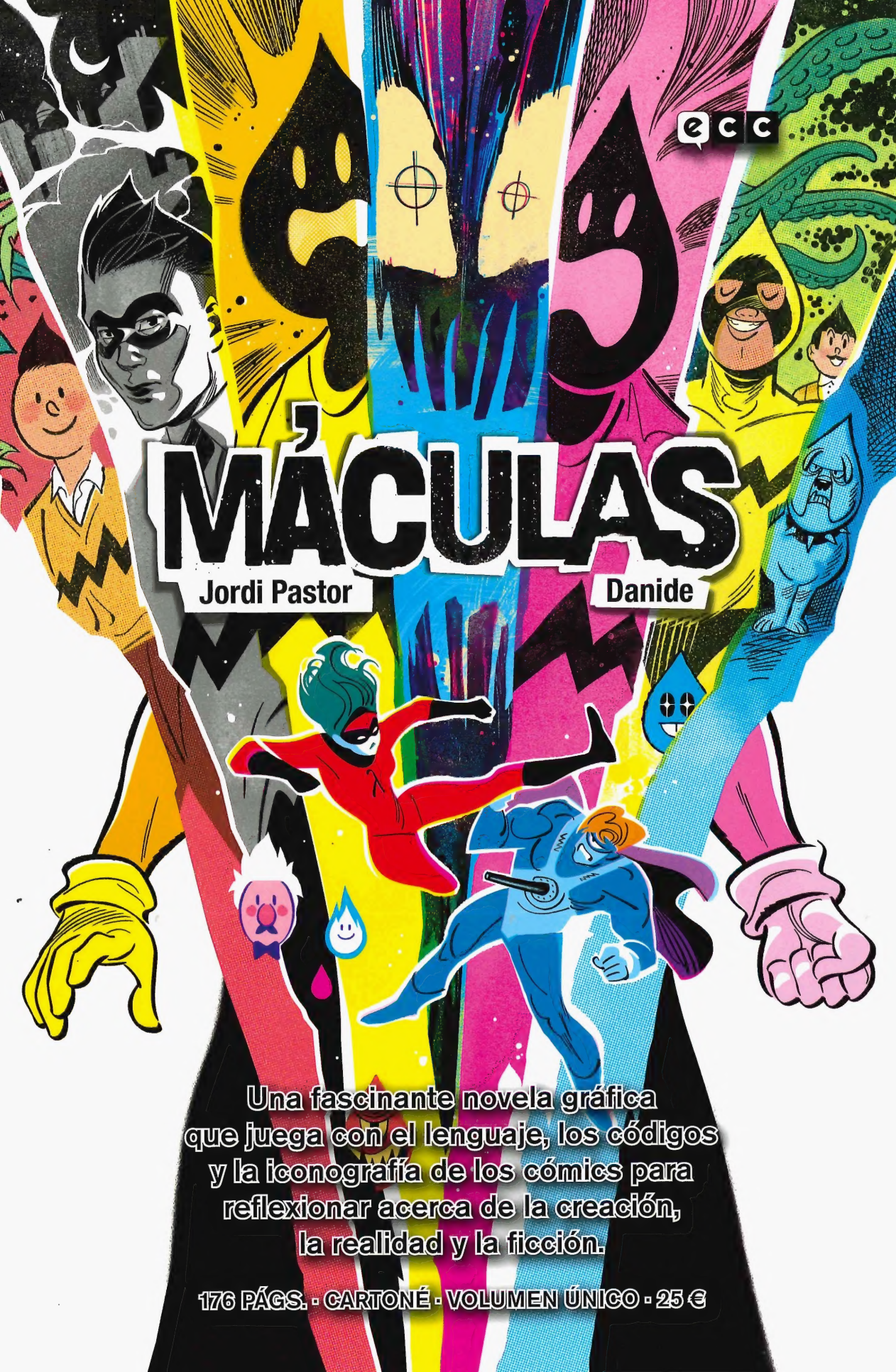

La revista de ECC
cómics
¡Incluye de regalo el especial de 48 páginas Universo Sandman! La presentación de las cuatro series ilimadas a enriquecer el legado de la obra de Neil Gaiman.
Lee en exclusiva el prólogo de Batman: Ciudad de Bone. La solamada etapa del guionista Tom King se acerca a su impactante final. ¡En juego el destino de Batman!
De Sandman a Universo Sandman. Descubre todos los secretos de la nueva era.
El joven conquista la gran pantalla. Nos metemos en la mente del villano.
DESCUBRE LOS TÍTULOS DE ECC PARA ENERO


La revista de ECC
cómics
¡Vuelve el Batman Day, la festividad de DC que conmemora la historia del Caballero Oscuro! Celébrala con nosotros y con tu tienda de cómics favorita el 17 de septiembre. Descubre los lanzamientos que hemos preparado para la ocasión. Este número también incluye un nuevo capítulo de la miniserie Batman 1989. Sigue la batmanía!
Murder Falcon, la regresa de Daniel Warren Johnson.
Conclusiva Qué difícil es el amor para un villano.
Y ADEMÁS:


La revista de ECC
cómics
Todo sobre Noches oscuras: Death Metal. Scott Snyder y Greg Capullo liberan el poder del Multiverso Oscuro. ¡Hazte con la Band Edition de cada número!
Gala entrega de la edición especial cuenta con la colaboración de una estrella del metal: Megadeth, Ghost, Lacuna Coil, Opeth, Sepultura, Dream Theater y Ozzy Osbourne
Brian K. Vaughan — Marcos Martín
NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

La revista de ECC
cómics
¡Skybound Deluxe! Presentamos las esperadas ediciones de lujo de los éxitos de la factoría de Robert Kirkman: Invencible y The Walking Dead (Los muertos vivientes). Y además: Rick Grimes 2000, The Walking Dead (Los muertos vivientes): Clementine, Murder Falcon y nuevos tomos de El poder del fuego e Invencible presenta
Superman 1978: regresa la versión de Richard Donner.
Mermaid Project: un futuro no muy lejano.
INCLUYE TRES CÓMICS EXCLUSIVOS:


La revista de ECC
cómics
La jerarquía de poder en el Universo DC está a punto de cambiar con Black A
El antihéroe interpretado por Dwayne Johnson salta a la gran pantalla el 21 de oc
Preparamos la película oficial de la película. Black Adam: Los archivos de la Sociedad
Justicia y recuperamos imprescindibles cómics como Black Adam: La edad oscura y mucho
Aquaman debuta en DC Black Label.
Capítulo cuatro de Batman 1989: Robin entra en acción.
Y ADEMÁS:


ecc
MÁCULAS
Jordi Pastor
Danide
Una fascinante novela gráfica
que juega con el lenguaje, los códigos
y la iconografía de los cómics para
reflexionar acerca de la creación,
la realidad y la ficción.
176 PÁGS. · CARTONÉ · VOLUMEN ÚNICO · 25 €